



J Regards sur l'œuvre de ilali Gharbaoui

Dossier de presse

Exposition temporaire
du 17 mai au 26 août 2012

Jilali Gharbaoui (1930 - 1971)

Musée de Bank Al-Maghrib
Angle Avenue Allal Ben Abdellah et Rue Al-Qahira - 10000 - Rabat
+212 (5) 37 21 64 72
<http://musee.bkam.ma>

Sommaire

- > Communiqué de presse
- > Quelques mots sur l'exposition
- > L'œuvre de Jilali Gharbaoui
- > Biographie
- > Informations pratiques

Communiqué de presse

Musée de Bank Al-Maghrib Exposition temporaire « Regards sur l'œuvre de Jilali Gharbaoui »

Le Musée de Bank Al-Maghrib abritera du 17 mai au 26 août 2012, l'exposition temporaire « **Regards sur l'œuvre de Jilali Gharbaoui** ». Plus de 100 œuvres du peintre, icône de l'art non figuratif marocain, seront exposées tout au long de cette période.

Cette exposition coïncide avec la **Journée Internationale des Musées** célébrée mondialement le 18 mai de chaque année. L'occasion de visiter gratuitement et jusqu'au 26 mai, les espaces du musée pour y découvrir également les collections numismatiques retraçant l'histoire de la monnaie marocaine depuis l'antiquité, le riche patrimoine pictural de Bank Al-Maghrib ou encore un exposé interactif sur les missions fondamentales de l'institution.

Par ailleurs, Bank Al-Maghrib organisera, du 23 mai au 27 juin 2012, des ateliers pédagogiques au profit des enfants de 9 à 14 ans issus d'établissements publics et privés. L'objectif est de faire découvrir à ce jeune public les techniques utilisées par Jilali Gharbaoui, la composition et la perspective de son œuvre, ainsi que l'harmonie des lignes et des couleurs.

Contact presse :

Samia BZIOUI

Bank Al-Maghrib

Département de la Communication - Service presse

Esp. Les Patios, ang. av. Annakhil et rue Dolb, Hay Riad Rabat

Tél : +212 5 37 57 43 90

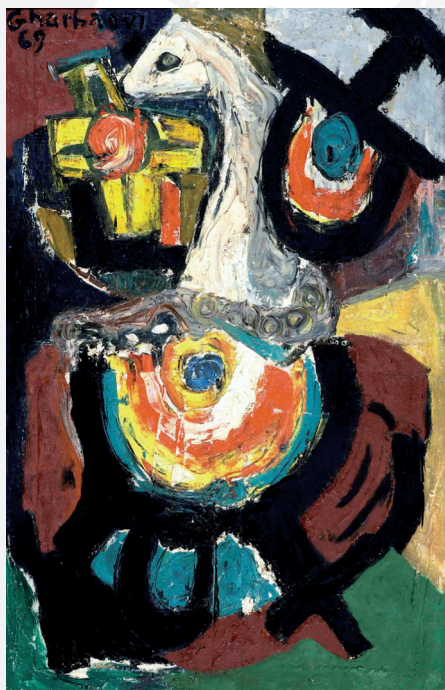
Fax : +212 5 37 57 43 92

email : s.bzioui@bkam.ma

Quelques mots sur l'exposition

Depuis la mort tragique et prématurée de Gharbaoui en 1971, ses œuvres ne cessent de circuler entre amateurs d'art et collectionneurs sans que cela ne débouche sur une exposition qui lui est consacrée, hormis celle organisée par l'Institut du monde arabe à Paris il y a bientôt deux décennies. Il était donc temps de rendre hommage, au Maroc, à cet artiste qui a voué sa vie et son talent à la créativité et à la liberté de la création artistique. Une occasion également de mettre en valeur l'art moderne dans ses aspects les plus singuliers et débattre de l'histoire de l'art dans notre pays.

Cette exposition permettra de saisir les multiples facettes d'un artiste de la liberté de la pensée, de la liberté du geste et de l'imagination sans limites. Si elle n'est pas exhaustive, elle donnera néanmoins à voir plus de 80 œuvres dont certaines inédites, dessins, sculptures, peintures sur céramique ainsi que des portraits de et des photographies de l'artiste.



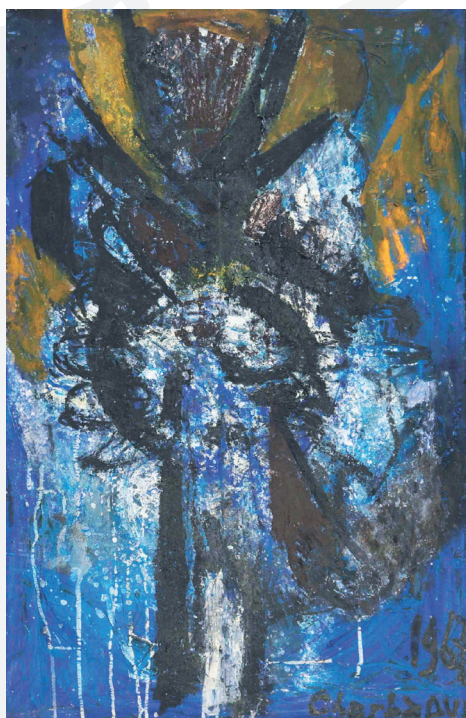
*Huile sur toile :
Eclosion, 1969 (100 x 65cm)
Collection Bank al-Maghrib*

L'œuvre de Jilali Gharbaoui

Gharbaoui est considéré comme le précurseur de l'art moderne au Maroc. Son œuvre qu'il voulait loin de l'abstraction géométrique dont il dénonce le caractère académique est indissociable de sa vie personnelle tourmentée et marquée par un mal être profond.

L'œuvre de Jilali Gharbaoui est étonnante par sa variété. Son style, qui se distingue par une gestualité nerveuse poussant l'abstraction à l'extrême, loin des normes de la peinture de son époque, a porté l'art marocain en dehors des frontières de notre pays.

Jilali Gharbaoui est le peintre marocain le plus controversé, dont l'œuvre prolifique est autant problématique que son parcours de vie.



*Huile sur toile
1967, 102 x 67,5
Collection Bank al-Maghrib*

Biographie

1930

Naissance de Gharbaoui à Jorf El Melh, région de Sidi Kacem.

1930-1940

Mort de son père, puis de sa mère. Le petit Jilali est mis sous la garde de l'un de ses oncles. Il est accueilli par la suite dans un orphelinat.

1940-1950

Etudes secondaires à Fès. Il pratique la vente des journaux au centre ville. Le soir, il suit des cours de peinture à l'Académie des Arts de Fès. Il commence à peindre suivant un style impressionniste.

1950-1952

Gharbaoui est introduit auprès de Ahmed Sefrioui, alors Directeur des Beaux-Arts de Rabat.

1952-1955

Grâce à Sefrioui, Gharbaoui obtient une bourse à l'Ecole des beaux-arts de Paris. Il y suit les cours du professeur Souverbie, puis fréquente la Grande Chaumière à Paris.

1955

Rencontre avec le critique d'art Pierre Restany et le poète Henri Michaux avec lesquels il se lie d'amitié. Apparaissent à cette période ses premières crises de schizophrénie.

1955-1956

Retour au Maroc. Première tentative de suicide. Il est admis à l'hôpital Moulay Youssef, puis à l'hôpital psychiatrique de Salé où il sera admis jusqu'à sa mort. A Rabat, il fréquente les peintres et les intellectuels de l'époque : Belkahia, Miloud, Kamel Zebdi, Driss Jai, Farid Ben Mbarek...

1956-1957

Il tente une deuxième fois de se suicider en se jetant dans le Bouregreg. Belkahia lui cède sa bourse d'étude pendant une année à Rome. Il y rencontre Melehi, lui aussi boursier. Il se lie d'amitié avec Maxwell Davis, compositeur de musique sérielle.

1957

Malade, il retourne au Maroc. Premier séjour à Toumliline, accueilli par le Père Denis Martin. Il participe avec d'autres peintres marocains à une exposition itinérante aux Etats-Unis. Il obtient le 1er prix.

Biographie

1959

Retour à Paris. Restany l'introduit dans le groupe des informels au Salon Comparaison. Il participera à une exposition itinérante au Japon, au Mexique et en Allemagne.

1960

Gharbaoui s'installe à Rabat.

1962

Rencontre avec la hollandaise Thérèse Boersma à Toumliline. Ils s'installent ensemble dans une petite maison dans les jardins du Chellah pendant une année. Voyage à Amsterdam. Grand intérêt pour la peinture classique flamande et l'œuvre de Karel Appel. Rupture avec Thérèse Boersma.

1963

Long séjour à Toumliline aux alentours de Pâques. Création d'une série de sculptures.

1963-1964

Admission pendant quelques semaines à l'hôpital Moulay Youssef. Gharbaoui y reçoit des soins par électrochocs.

1968

Fermeture du Monastère de Toumliline. Il assiste au départ du père Denis Martin.

1968-1970

Vente d'une grande partie de son atelier au collectionneur Abderrahman Serghini. Depuis des années déjà, des commandes lui permettent de payer ses voyages.

1970-1971

Séjour à l'hôtel Tour Hassan où il exécute de nombreuses gouaches de très faible composition.

1971

Gharbaoui est à Paris. Il loge chez le critique d'art Pierre Gaudibert. Retrouvé mort sur un banc public au Champs de Mars, son corps est rapatrié grâce à André Malraux. Enterrement à Fès.

Vous pouvez accéder à l'ensemble des visuels disponibles sur le lien suivant :

<http://piwasaweb.google.com/expogharbaoui>



Informations pratiques

Horaires

Ouvert du Mardi au Dimanche

Du Mardi au Vendredi 9h - 17h30

Samedi 9h - 12h , 15h - 18h

Dimanche 9h - 13h

Tarifs

Groupes scolaires et étudiants : 5 DH

Tarif groupe : 10 DH

Plein tarif : 20 DH

Accès gratuit du 18 au 26 mai 2012

Services annexes

Bibliothèque ;

Salle de lecture pour consultation ;

Documentation ;

Boutique du Musée.

Contact

Adresse : Musée de Bank Al-Maghrib
Angle Avenue Allal Ben Abdellah
et Rue Al-Qahira - 10000 - Rabat

Téléphone : +212 (5) 37 21 64 72

Télécopie : +212 (5) 37 21 64 59

Site Web : <http://musee.bkam.ma>

E-mail : musee@bkam.ma



Accès pour personnes à mobilité réduite