

معرض
EXPOSITION

عزيز أبو علي
Aziz
Abou Ali

بين الفن والكآبة Entre art et mélancolie

معرض من 26 يناير إلى 10 مارس 2017 Exposition du 26 janvier au 10 mars 2017

متحف بنك المغرب
Musée de Bank Al-Maghrib

يحتضن متحف بنك المغرب من 26 يناير إلى 10 مارس 2017 معرضا فنيا هاما تكريما للرسام والنقاش عزيز أبو علي، تحت عنوان «بين الفن والأسى». ويتيح هذا المعرض فرصة الاطلاع على تشكيلة واسعة من الأعمال الإبداعية الاستثنائية لهذا الفنان، منها لوحات زيتية ونقوش ولوحات بالألوان المائية وأخرى بالحبر الصيني ولوحات فنية بمادة الرصاص، إلى جانب بعض المنحوتات.

وبالنظر لبراعته في مجال التلوين والحفر والفن التشكيلي والنحت، فقد نجح عزيز أبو علي، هذا الفنان المتعدد المهارات، في استخدام مجموعة واسعة من التقنيات والدعامات والمواد، حيث لا يخفى عليه أي سر من أسرار فن الحفر، أو المكونات الكيميائية للحبر، أو اللوحات النحاسية أو الورق أو القماش أو الأحماض. وفي هذا الصدد، يقول الكاتب والناقد الفني فريد الزاهي: «من الإنتاج المحموم حتى إجهاد اليدين، إلى تعدد وتنوع الحوامل والمواد (حفر، تشكيل جداري، غواش، زيت وأكريليك...)، تكشف هاتان الخاصيتان بشكل لا مراء فيه عن الوجوه المتعددة لهذا الفنان، الذي يمنح الانطباع بأنه منذور إلى مسار خطي في الإبداع».

ومن أعماق العزلة التي كان يعيشها، يدفعنا هذا الفنان التعبيري عن طريق لوحاته الفنية إلى التساؤل عن ماهية الكون. وعن هذا الموضوع، يتحدث الكاتب والمفكر عبد الكبير الخطيبي قائلا: «إن هذه العزلة، التي سمت فعدت مبدأ فنيا، من الحدة بحيث تشكل، بمعنى ما، مفتاحا سحريا للولوج إلى تلك الأعمال». وتتسم كافة أعمال عزيز أبو علي الفنية بطابع المعاناة والكآبة. فقد وصف الكاتب والناقد الفني عبد الرحمان بنحمزة الجوّ السائد في أعماله بكونه «مأساويا»: «إن استخدام اللونين الأسود والأبيض، وحضور شخصيات محطمة، هي وسيلته المفضلة لتسليط الضوء على حالاته النفسية (ضجر، أو خوف، أو قلق، أو يأس،...). ثم إن الأهمية التي يعطيها للفنون التصويرية، والأشكال الصلبة، والكاركاتورية والشعبية، والأسلوب الهندسي للديكور وتشويه الحقيقة، واستخدام الضوء والظلال، والخطوط الحادة والمائلة، تجعله يجدد الصلة بمخلفات الماضي وبطعم الخشب المنقوش».

توفي عزيز أبو علي في مدريد سنة 1993، مخلفا وراءه إرثا هاما من الأعمال المرسومة والمحفورة يصل عددها إلى حوالي 1500 عمل فني.

Le Musée de Bank Al-Maghrib accueille du 26 janvier au 10 mars 2017 une importante exposition artistique en hommage au peintre et graveur Aziz Abou Ali, intitulée « Entre art et mélancolie ». L'exposition donne à voir un éventail de ses créations exceptionnelles. On y découvre des huiles, des gravures, des gouaches, des encres de Chine et mines de plomb, ainsi que des sculptures.

Coloriste, graveur, plasticien et sculpteur, Aziz Abou Ali maîtrise en effet une palette infinie de techniques, de supports et de matières. L'art de la gravure, l'alchimie des encres, des planches de cuivre, du papier, du tissu et de l'acide n'ont pas de secret pour cet artiste aux multiples facettes. L'écrivain et critique d'art Farid Zahi écrit « la productivité acharnée jusqu'à l'épuisement des mains et (la) multiplicité des supports et de la matière (gravure, peinture murale, gouache, huile et acrylique) sont des caractéristiques qui dévoilent amplement les multiples facettes de ce peintre pourtant livré, en apparence, à la linéarité de la création. »

Des tréfonds de sa solitude, l'artiste expressionniste nous invite l'espace de ses toiles à nous questionner sur le sens de l'univers. L'écrivain et penseur Abdelkébir Khatibi écrit : « Cette solitude, élevée en principe d'art, fut si intense qu'elle constitue en quelque manière une clef magique pour ouvrir cette œuvre ». L'ensemble de son œuvre est marqué par la souffrance et la mélancolie. Abderrahman Benhamza, écrivain et critique d'art, décrit l'ambiance de ses œuvres comme étant « tragique » : « L'usage du noir et du blanc, la présence de personnages écrasés, vecteur d'identification privilégié pour mettre en relief ses états mentaux (ennui, peur, angoisse, désespoir, etc.), l'importance qu'il donne aux arts graphiques, aux formes dures, caricaturales, fantômales, la stylisation géométrique du décor et la déformation de la réalité, l'emploi du clair-obscur, des lignes acérées, obliques, le font renouer avec les archaïsmes et le goût du bois gravé. »

Aziz Abou Ali s'est éteint à Madrid en 1993, laissant derrière lui un important legs peint et gravé de quelque 1.500 œuvres.

MUSÉE DE BANK AL-MAGHRIB

Angle Avenue Allal Ben Abdellah et Rue Al-Qahira
+212(05) 37 21 64 72
musee@bkam.ma

 /MuseedeBankAlMaghrib