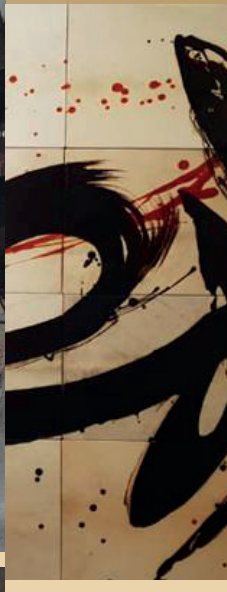
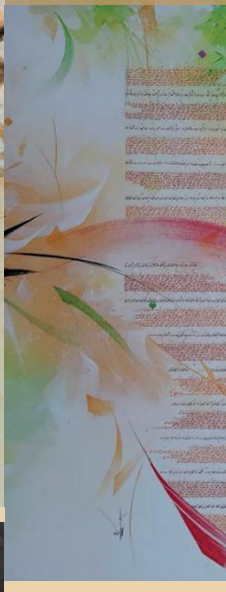


Exposition temporaire du 29 novembre 2018 au 31 mars 2019
معرض مؤقت من 29 نونبر 2018 إلى 31 مارس 2019



الخط العربي
بين إيماءات الفن
ونصوية النقود

CALLIGRAPHIE ARABE
ENTRE GESTUEL ARTISTIQUE
ET TEXTUALITÉ MONÉTAIRE

الخط العربي بين إيماءات الفن ونصوصية النقود

يعكس هذا المعرض المتفرد نوعين من الإبداع لهما قاسم مشترك ألا وهو الحرف الكليغرافي النقدي السيادي والمحدد معنويا. وهذا الحرف ليس بالضرورة قابلا للقراءة، لأن أهميته تبقى خطية إن لم يكن هدف استعماله مجرد سعي روحاني.

منذ زمن بعيد والحروفية النقدية تعتبر كأسمى فن في الاسلام لارتباطها بالدين.

حيث أن النصوص التي يقع عليها الاختيار تستند عموما إلى آيات من القرآن الكريم وعبرة الشهادتين، وإلى ذكر اسم السلطان الحاكم على شكل نص تمجيدي مقتضب.

تكتسي أساليب الخط المستعملة بعدا رمزيا سواء فيما يخص الفن التشكيلي أو النقش على العملة. ويتضح لنا هذا من خلال السطور والايقاعات. وفي هذا السياق نذكر الخط الكوفي، الخط النسخي، الثلث والخط المغربي.

وقد عرف تاريخ النقش على العملة عدة تحولات على ممر القرون، كما تطور حسب نوعية المادة وذلك بالنظر إلى الامكانيات المتاحة ومناطق الاصدار. ولأن النقود تعتبر علامة بامتياز للتعرف على الهوية والوحدة السياسية والاجتماعية والعقائدية لبلد ما، فمن الطبيعي أن تساير الأحداث بصدد القيمة التي تكتسيها، ومن الطبيعي أيضا أن توفر لها السلطة الحاكمة العناية التي تستحقها.

يسعى هذا المعرض المنظم حول موضوع « الخط العربي : بين إيماءات الفن ونصوصية النقود » للوقوف على مجمل هذه الإيضاحات.

وبقدر ما يسلط هذا المعرض الضوء على مسيرة الحرف النقدي التاريخية، بقدر ما يقرب الزائر من المقاربة الجمالية للفنانين العارضين اعتبارا لتجلياتها. فقد قام بعضهم بتحرير الحرف من نمطيته وتعاطمه وبدويبه كليا أو جزئيا وسط تولينات أولية. بينما قام البعض الآخر بسياقه داخل تشعبات شبه تزيينية تحجب المعنى والسجع أو بطرحه كشكل فرضي داخل فضاء تشكيلي مع علو محتواه المادي.

يشتمل المعرض على لوحات الفنانين: عبد الله الحريري، نور الدين ضيف الله، محمد بستان، نور الدين شاطر والعربي الشقاوي وعلى قطع نقدية من مجموعة بنك المغرب.

CALLIGRAPHIE ARABE

ENTRE GESTUEL ARTISTIQUE ET TEXTUALITE MONETAIRE

Une exposition originale, un jeu de miroir qui met en vis-à-vis deux genres de créations ayant le même dénominateur commun : la lettre calligraphiée, d'abord monétaire, souveraine et sémantiquement définie, puis non forcément lisible, d'un intérêt purement graphique si elle ne fait pas office d'une singulière quête spirituelle.


Liée dès le départ à la religion, la calligraphie monétaire a toujours été considérée comme l'art le plus élevé de l'Islam. Les textes retenus réfèrent généralement aux versets du Coran, à la shahada mais aussi aux sultans et rois musulmans sous forme de glorifications lapidaires.

Naskhi, coufique, thuluth ou maghribi, les styles d'écriture employés revêtent une dimension symbolique. Même connotation quand ils sont appliqués à l'art.

Au fil du temps, l'histoire de l'épigraphe monétaire a connu à partir du Xème siècle maintes fluctuations comme elle a évolué au plan de la matière, selon les moyens et les lieux d'émission. La monnaie étant le signe par excellence de l'identité et l'unité politique, sociale et confessionnelle du pays, c'est normal qu'elle suive le cours des événements en termes de qualités. C'est normal aussi que le pouvoir régnant lui réserve les soins les plus représentatifs.


L'exposition « Calligraphie arabe : entre gestuel artistique et textualité monétaire » fait le point sur toutes ces démonstrations. Autant elle focalise sur le parcours historique de la lettre monétaire, autant elle célèbre en parallèle l'approche esthétique des artistes exposants, comme étant des plus performantes : les uns, d'avoir libéré la lettre de son aspect normatif guindé pour la voir se dissoudre totalement ou en partie dans un chromatisme primarisé, les autres, de la faire se prendre dans des ramifications semi-décoratives, qui en voilent le sens et la consonance, ou encore se répandre comme une forme virtuelle dans un espace plastique à forte teneur matiériste.

Exposition qui réunit les œuvres des artistes Abdellah El Hariri, Nouredine Daïfallah, Mohamed Boustane, Nouredine Chater et Larbi Cherkaoui et des pièces de monnaie de la collection de Bank Al-Maghrib.



MUSÉE DE BANK AL-MAGHRIB

Angle Avenue Al-Jal Ben Abdellah et Rue Al-Qahira
+212(05) 37 21 64 72
musee@bkam.ma

 /MuseedeBankAlMaghrib