

مدخل إلى الخط العربي

Initiation à la
calligraphie arabe





La calligraphie arabe

- La calligraphie arabe est un art arabo-musulman sacré utilisée dans la transcription du Saint Coran et des paroles du prophète (hadiths) et a accompagné l'expansion de la prédication islamique (da'wa). C'est un patrimoine vivement apprécié par les artistes arabes, qui usant de toute leur ingéniosité, l'ont enrichi d'ornements et en ont décoré les palais, les mosquées, les œuvres d'art, les correspondances et autres.

Les calligraphes ont donné libre cours à leur créativité pour la sublimer et en inventer des styles aussi variés que les pays qu'ils ont explorés. Dès lors, la calligraphie est tantôt « Hijazi » dans la péninsule arabique, tantôt « Makki » dans la sainte ville de la Mecque, ou encore « Koufi » dans la ville de Kûfa, « Maghribî » en Afrique du Nord ou « Andalusi », et « Marrakchi ».

- A l'origine, il existait deux types écritures :
 - » L'écriture ordinaire, utilisée par tous (écrit au stylo habituel).
 - » La calligraphie arabe, qui est l'art de dessiner les lettres de l'alphabet avec précision, maîtrise, et une beauté infinie. Ces lettres sont souvent simples ou composées, selon des règles préconisées par les grands calligraphes.
- Allah dit dans le Coran : « Nun. Par la plume et ce qu'ils écrivent ! ». Allah tout puissant a juré par la plume.

« Lis, au nom de ton Seigneur qui a créé, qui a créé l'homme d'une adhérence. Lis ! Ton Seigneur est le Très Noble, qui a enseigné par la plume [le calame], a enseigné à l'homme ce qu'il ne savait pas ».

Le Prophète, (que la paix et les bénédictions d'Allah soient sur lui) a dit : « Une belle écriture éclaire davantage la vérité ».

- La calligraphie arabe a vu le jour et s'est développée en péninsule arabique.
- L'Homme a utilisé l'écriture et en a découvert les secrets depuis qu'il a pris conscience de son être.
- Sans écriture, l'histoire des anciennes civilisations et nations qui ont régné et disparu demeurerait à jamais un mystère pour nous.
- Les écritures et calligraphies de l'époque préislamique sont loin d'être méconnues. En effet, d'après les découvertes des paléontologues et archéologues, les poèmes, correspondances, inscriptions, et actualités étaient, à l'époque, transcrits près de la Kaaba, dans des styles d'écriture différents, notamment le style nabatéen, proche de l'écriture arabe. A l'avènement de l'Islam, le prophète s'adressa à eux dans leur propre langue.

Avant l'islam, les nomades de la péninsule arabique mémorisaient leurs poèmes et leurs récits, ou les inscrivaient sur les pierres, le bois, les feuilles des palmiers, les peaux et les os des animaux, l'argile cuite, etc...

- Il existe plusieurs styles de calligraphie arabe : le Kuffi, le Naskh Roq'a, le Tuluth, le Diwani, le Farissi, le Maghribi, l'Ijazah, le Taghra, le Rihani, le Mekki, le Madani, et Al Horr.
- Le style Maghribi, issu du style Koufi Mushafi (utilisé dans l'inscription du Coran), figure parmi les plus beaux styles utilisés en Afrique du Nord. Il compte plusieurs types, dont le Thuluth Maghribi (aussi appelé mustachriq), le Mabsout, utilisé dans l'écriture des corans, et le Mujawhar (trouvé dans les écritures des adouls ou dans les manuscrits), ainsi que le style Al-Musnad ou Zemmami.

M. Mohammed Qarmad
Calligraphe et peintre

الخط العربي

• الخط العربي فن قديم، كتب به القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة، صاحب الدعوة الإسلامية في رحلتها شرقا وغربا لنشر الدعوة الإسلامية، وهو يعتبر من الفنون العربية والإسلامية، وهو خير موروث أبدع فيه الفنان العربي وأضاف إليه الزخرفة لتزيين القصور والمساجد والتحف والمراسلات وغيرها وأبدع الخطاطون في تجويده وتفننوا في اختراع عدة أنواع وأساليب مختلفة من بلد إلى آخر حتى أصبح يسمى بالبلدان التي دخلها، كالخط الحجازي لما دخل بلدان الجزيرة العربية أو المكي لما وجد في مكة المكرمة أو الكوفي لما دخل الكوفة أو المغربي لما دخل إلى شمال إفريقيا أو الأندلسي أو المراكشي، وغيرها من الأسماء الأخرى.

« والخط في أولى عهوده: نوعان: الكتابة الاعتيادية التي يكتب بها عامة الناس (او ما يكتب بالقلم العادي).

« أما الخط العربي، فهي رسم الحروف الأبجدية بدقة وإتقان متناهية وبأبهى حلة، وتكون عادة هذه الحروف إما مفردة وإما مركبة، حسب القواعد التي وضعها الخطاطون الكبار.

• وقال تعالى في كتابه العزيز «(ن والقلم وما يسطرون)» وهذا قسم من الله عز وجل: بالقلم.

(اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الإنسان من علق اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم).

وقال رسول الله (ص) (الخط الحسن يزيد الحق وضوحا).

• وقد ولد الخط العربي في الجزيرة العربية وترى بين أحضانها.

• وقد لجأ الإنسان إلى الكتابة، وعرف أسرارها منذ أن عرف إنسانيته.

• ولولا الكتابة لما عرفنا شيئا عن الحضارات والأمم التي سادت ثم بادت.

• إن كتابات وخطوط الأمم السابقة لم تكن مجهولة قبل الإسلام وحسب ما توصل إليه علماء الحفريات والآثار، أن عرب الجاهلية قد دونوا أشعارهم ومراسلاتهم ونقوشهم وأخبارهم بجانب الكعبة، بعدة أنواع وكتابات وخطوط نبطية وهي قريبة من الحروف العربية، ولما جاء الإسلام خاطبهم باللغة التي كانوا عليها، واعتادوا بها. وذلك كانوا يعتمدون على الحفظ لأشعارهم والرواة تبعا للبداءة التي كانت آنئذ بالجزيرة العربية وقساوة الصحراء وكانوا يكتبون وينقشون على الحجر والخشب وسعف النخل وجلود الحيوانات والعظام والفخار بعد طبخه وغير ذلك.

• أنواع الخطوط العربية كثيرة منها: الخط الكوفي - النسخ الرقعة - الثلث - الديواني - الفارسي - المغربي - الإجازة- الطغراء - الريحاني - المكي - المدني - الخط الحر.

• ويعتبر الخط المغربي الذي اشتق من الخط الكوفي المصحفي من أجمل الخطوط العربية في شمال إفريقيا وله عدة أنواع منها خط الثلث المغربي أو (المستشرق) والمبسوط الذي تكتب به المصاحف والمجوهر (أو خط العدول أو المخطوطات) - والخط المسند أو الزمامي.

LETTRES DANS LE STYLE CALLIGRAPHIQUE NASKH

Le Naskh est le style d'écriture le plus répandu pour les langues utilisant l'alphabet arabe.

C'est ce style que l'on emploie pour la calligraphie et l'écriture usuelle, manuscrite ou imprimée.

Voici toutes les lettres de l'alphabet écrites dans le style Naskh.

حروف الخط النسخي

النسخ هو نوع من الكتابة الأكثر انتشارا بالنسبة للغات التي تستعمل الأبجدية العربية. فالنقش يستعمل في فن الخط وللكتابة، سواء باليد أو بالطباعة.

فيما يلي جميع حروف الأبجدية مكتوبة على طريقة النسخ.

خ Kha	ح Haa	ج Jim	ث Thaa	ت Taa	ب Baa	أ Alif
ص Saad	ش Shin	س Sin	ز Zay	ر Raa	ذ Thaal	د Daal
ق Qaaf	ف Faa	غ Ghayn	ع Ayn	ظ Thaa	ط Taa	ض Daad
ي Yaa	و Waaw	ه Haa	ن Nun	م Mim	ل Laam	ك Kaaf

أكتب كل حرف من حروف الأبدية بأسلوب النسخ
Reproduis chacune des lettres de l'alphabet en style Naskh

فن النسخ من كل زواياه LE NASKH SOUS TOUTES SES COUTURES...

Dépendamment de la position des lettres, celles-ci peuvent prendre les différentes formes ci-dessous.

يمكن للحروف، حسب وضعيتها، أن تأخذ الأشكال المختلفة التالية.

حالة الحروف

الاي ب ب ب ب ت ت ت ج ج ح ح ن ج
خ خ د د د ذ ر ر ز ظ ص ص ص
ظ بض ء غ ح ف ف ق ق س س
ش س ك ك ك ك م م م م م م م
ح ح ك ب س ث ث ث م م م م م م م م م م م
و ل ل ل ل ج ج ء أي ي د ي ا م ا ل ل ل ل م

على هذا النحو، أكتب أدناه حروف اسمك العائلي والشخصي

Reproduis ci-dessous les lettres de ton nom et prénom



تعرف على أساليب الخط المعتمدة واكتب الاسم الموافق لكل خط

IDENTIFIE CHAQUE TYPE DE CALLIGRAPHIE
ET ÉCRIS SON NOM CORRESPONDANT

وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ
وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ
وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ

.....

.....

.....

وَلَسْتُ فِى الْعُقَيْدِ بِكَافٍ تَعْرِضَى
بَعْضُ أَنْوَاعِ الْخَطِّ ط

تعرف على أساليب الخط المعتمدة واكتب الاسم الموافق لكل خط

IDENTIFIE CHAQUE TYPE DE CALLIGRAPHIE
ET ÉCRIS SON NOM CORRESPONDANT

وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ
وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ
وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ

.....

.....

.....

وَأَنْتَ لَعَلَّكَ خَلْقًا عَظِيمًا
a b c d e f g h i j k l m n

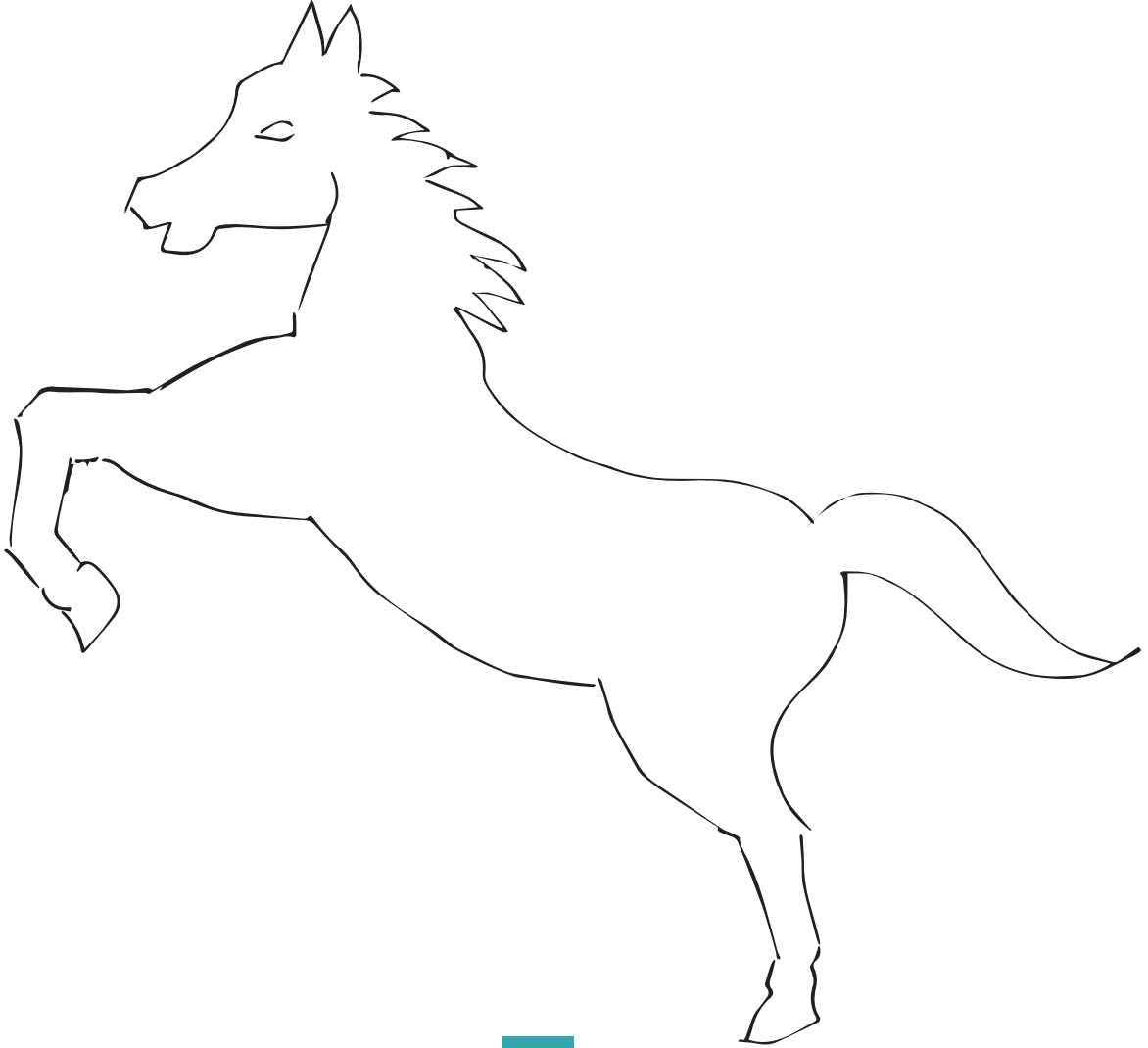
حوں کہ ل م ط ص ع یل ب ورس
ح د ذ م ن س ف ق ه ه ه ه س
ظ لا س ک ر ک ث ب س ل و اللہ المغفرة
، وی اب ة ت ج ح خ س ش ط ط ع غ م می

ابواب به الله نذ الله
سه ص نكهه ه و لا
عخ مع و ره ي



تمعن في هذ العمل الفني واملاً الشكل التالي
بالحروف مكتوبة بالعربية والفرنسية

INSPIRE-TOI DE L'ŒUVRE CI-CONTRE ET REMPLIS LA FORME SUIVANTE
AVEC DES LETTRES EN ARABE ET EN FRANÇAIS



BIOGRAPHIE MOHAMED QARMAD

Artiste peintre et calligraphe à la télévision marocaine, M. Qarmad fait ses premiers essais calligraphiques à l'école coranique dès l'âge de 6 ans. Il a trouvé dans cet art un moyen d'expression. Il a participé à plusieurs expositions à travers le monde, et a reçu les Grands prix d'honneur de Sa Majesté le Roi Mohammed VI de la Calligraphie Arabe et de la calligraphie mondiale aux Jeux olympiques de Pékin (Chine). On retrouve également ses travaux de calligraphie sur tous les billets de banque frappés par Bank Al-Maghrib. Outre la calligraphie, il a participé à la conception et à la réalisation de plusieurs émissions de dessins animés pour la télévision marocaine et à l'animation en 2D et 3D de spots publicitaires.

السيرة الذاتية لمحمد قرماد

محمد قرماد، فنان تشكيلي وخطاط بالتلفزة المغربية، بدأ أولى خطواته في الخط العربي بالمدرسة القرآنية منذ كان في السادسة من عمره. لقد وجد في هذا الفن وسيلة للتعبير. شارك في العديد من المعارض عبر العالم، وحصل على الجائزة التكريمية للخط العربي لجلالة الملك محمد السادس وعلى الجائزة الكبرى الشرفية للخط العربي بالألعاب الأولمبية ببكين. ترك بمخطوطاته بصمته في جميع الأوراق النقدية لبنك المغرب. وشارك، إضافة إلى ذلك، في تصميم وإنجاز عدة برامج للرسوم المتحركة لحساب التلفزة المغربية كما ساهم في التنشيط ثنائي وثلاثي الأبعاد للوصلات الإشهارية.



متحف بنك المغرب Musée de Bank Al-Maghrib

زاوية شارع علال بن عبد الله ورنقة القاهرة، الرباط - المغرب Angle Avenue Allal Ben Abdellah et Rue Al-Qahira, Rabat - Maroc

الهاتف : +212 (05) 37 21 64 72 Téléphone :

musee@bkam.ma

 /MuseedeBankAlMaghrib