جيل تطوان

INBA 2015-2025

GÉNÉRATION TÉTOUAN

Communiqué de presse

Exposition artistique « Génération Tétouan : visions nouvelles, regards pluriels »

Rabat, le 27 novembre 2025

Le Musée de Bank Al-Maghrib organise, en partenariat avec l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan (INBA), l'exposition artistique « Génération Tétouan : visions nouvelles, regards pluriels » qui se tiendra du 27 novembre 2025 au 1er février 2026.

Cette exposition collective met en lumière le travail de onze jeunes artistes formés au sein de l'INBA entre 2015 et 2025. Nafie Ben Krich, Khadija El Abyad, Moad El Bissaoui, Omayma El Guerssifi, Sofyane Hajoubi, Khadija Jayi, Imane Laâribi, Rahma Lhoussig, Mohamed Noujmi, Mouhcine Rahaoui et Kamal Saki sont les visages de cette nouvelle génération. Leurs expressions artistiques, portées par des identités fortes, offrent un regard pluriel sur les enjeux du monde contemporain.

Les œuvres présentées explorent des registres variés, allant de la peinture à la sculpture, de la vidéo à l'illustration. Chaque artiste aborde une démarche singulière, en phase avec les tensions esthétiques, sociales et poétiques de notre temps, brossant un portrait saisissant de la condition humaine face aux enjeux contemporains.

Rahma Lhoussig puise dans le monde des songes et la mémoire pour construire une narration poétique dominée par des roses sensibles, tandis qu'Imane Laâribi revisite l'esthétique des années 1960 pour interroger avec subtilité les dérives d'un monde consumériste. Nafie Ben Krich use de l'ironie avec son poulet métaphorique pour dénoncer la perte de repères moraux, quand Khadija El Abyad explore à travers le cheveu la féminité, la mémoire et la résistance. Mohamed Noujmi transforme objets et rebus industriels en sculptures ludiques. Pour sa part, Moad El Bissaoui met en scène son échiquier conceptuel pour questionner les rapports de pouvoir. Oumayma El Guerssifi retranscrit la matière géologique dans des œuvres organiques, Khadija Jayi expérimente sans cesse matériaux et techniques pour créer des compositions vibrantes, tandis que Kamal Saki utilise oxydes et monochromes pour évoquer l'érosion du temps. Mouhcine Rahaoui s'érige en porte la voix des mineurs de Jerada et Soufyane Hajoubi fusionne art et technologie pour proposer des expériences immersives entre réel et virtuel.

À travers ces regards pluriels, l'exposition met en lumière la diversité des thématiques, des démarches et des esthétiques qui témoignent de la richesse et de la vitalité de la création contemporaine marocaine. Cet évènement s'inscrit pleinement dans la mission du Musée de Bank Al-Maghrib visant à soutenir activement et à valoriser la scène artistique nationale, invitant le public à découvrir les voix qui façonnent l'art de demain.

L'exposition est accessible du mardi au dimanche en entrée libre.

جيل تطوان
GÉNÉRATION TÉTOUAN
2015-2025

بلاغ صحفي

المعرض الفني «جيل تطوان: رؤى جديدة، نظرات متعددة »

الرباط، 27 نونبر 2025

ينظم متحف بنك المغرب، بشراكة مع المعهد الوطني للفنون الجميلة بتطوان، المعرض الفني «جيل تطوان: رؤى جديدة، نظرات متعددة»، وذلك من 27 نونبر 2025 إلى غاية فاتح فبراير 2026.
يسلط هذا المعرض الجماعي الضوء على أعمال أحد عشر فنانًا ناشئًا تخرّجوا من المعهد خلال الفترة الممتدة من 2015 إلى 2025. يمثل هذا الجيل الجديد كل من: نافيع بن كريش، خديجة الأبيض، معاذ البساوي، أميمة الكرسيفي، سفيان الحجوبي، خديجة الجايي، إيمان العريبي، رحمة الحصيك، محمد نوجمي، محسن الرحاوي وكمال الساقي. يقدم كل فنان منهم رؤية فنية تعكس هوية قوية ونظرة متعددة لأسئلة العالم المعاصر.
تستكشف الأعمال المعروضة أشكالًا فنية متنوعة تشمل الرسم والنحت والفيديو والتركيب، حيث يقدم كل فنان مقاربة خاصة تعكس توجهه الفني وتفاعله مع الأسئلة الجمالية والاجتماعية والإنسانية الراهنة.
تستمد رحمة الحصيك عناصر أعمالها من عالم الأحلام والذاكرة لبناء سرديات شاعرية تطغى عليها الورود الهشة، بينما تعود إيمان العريبي إلى جماليات ستينيات القرن الماضي لتسائل بشكل رقيق انزلاقات العالم الاستهلاكي. ويستخدم نافيع بن كريش السخرية من خلال صورة دجاجته الرمزية لانتقاد فقدان البوصلة الأخلاقية، في حين تستكشف خديجة الأبيض من خلال ثيمة الشَّعْر قضايا الأنوثة والذاكرة والمقاومة.
ويحوّل محمد نوجمي المواد المستهلكة وبقايا الصناعة إلى منحوتات طريفة ذات بعد فكري، بينما يبني معاذ البساوي من لعبة الشطرنج فضاءً مفاهيميًا للتفكير في علاقات السلطة. وتجسّد أميمة الكرسيفي العناصر الجيولوجية في أعمال عضوية، وتواصل خديجة الجايي تجريب المواد والتقنيات لصناعة تركيبات نابضة بالحياة. أما كمال الساقي فيستحضر عبر الأكسدة واللون الأحادي أثر الزمن وتآكله، فيما يمنح محسن الرحاوي صوتًا لعمّال مناجم جرادة، ويُقحم سفيان الحجوبي التكنولوجيا في الفن لتصميم تجارب غامرة تجمع بين الواقعي والافتراضي.
من خلال هذه الرؤى المتنوعة، يعكس المعرض غنى وتنوع المشهد الفني المغربي المعاصر، ويبرز حيوية الإبداع لدى الجيل الجديد. كما يندرج ضمن مهمة متحف بنك المغرب الهادفة إلى دعم الفنانين وتشجيع الابتكار الفني، عبر دعوة الجمهور لاكتشاف الأصوات التي تشكّل ملامح فن الغد.
المعرض مفتوح مجانا في وجه الزوار من الثلاثاء إلى الأحد.