

12/06 - 30/09/25

Au Musée de Bank Al-Maghrib à Rabat

بمتحف بنك المغرب بالرباط

En el Museo de Bank Al-Maghrib en Rabat



DIALOGUE DIÁLOGO حوار

NOUREDDINE AMIR | MIGUEL MILLÓ

COMMUNIQUE DE PRESSE

Exposition temporaire « Dialogue - حوار - Diálogo » au Musée de Bank Al-Maghrib du créateur marocain Nouredine Amir et du plasticien mexicain Miguel Milló

Rabat, 12 juin 2025

Le Musée de Bank Al-Maghrib organise, en partenariat avec l'Ambassade du Mexique au Maroc, l'exposition artistique « Dialogue - حوار - Diálogo » qui se tiendra du 12 juin au 30 septembre 2025. Cet événement réunit deux artistes de renommée internationale : le créateur marocain Nouredine Amir et le plasticien mexicain Miguel Milló.

Leurs œuvres, issues d'univers artistiques singuliers, interrogent ensemble l'allégorie du corps et sa relation à la matière, à la mémoire et à la nature.

Le titre de l'exposition, « Dialogue », reflète la volonté de mettre en résonance deux langages artistiques, la « robe-sculpture » d'Amir et la photographie picturale de Milló, dans un même espace scénographique, conçu comme un théâtre visuel. Sans se comparer, leurs œuvres s'alternent, se répondent, et invitent le spectateur à une réflexion esthétique, éthique et poétique.

Chez Nouredine Amir, le vêtement devient sculpture. Ses créations, réalisées à partir de matériaux naturels tels que le raphia, la laine ou la mousseline de coton, célèbrent une beauté brute, enracinée dans le patrimoine marocain. Le créateur marocain donne vie à des formes inspirées par la terre africaine, entre tradition et abstraction, en travaillant la matière « comme une peau ». Son art du textile s'inscrit dans une quête identitaire profonde, où chaque fil porte un fragment de mémoire.

Miguel Milló, quant à lui, détourne la photographie de son registre documentaire pour lui insuffler une dimension imaginaire. Ses portraits, peints et composés de matériaux organiques comme l'argile, les fleurs ou les feuillages, incarnent une vision universelle de l'humain, en symbiose avec la nature. Les corps qu'il capte deviennent des toiles métaphoriques, célébrant la fertilité, la diversité, et la puissance créatrice de la Terre Mère.

L'exposition ne se limite pas à une juxtaposition d'œuvres. Elle est une mise en scène sensorielle où la lumière, qui est un élément central dans la pratique des deux artistes, sculpte l'espace et les émotions. Tandis que les ombres orchestrées d'Amir dialoguent avec les couleurs postimpressionnistes de Milló, le visiteur est invité à habiter l'instant, à ressentir ce que les artistes murmurent à travers leurs créations.

12/06 - 30/09/25

Au Musée de Bank Al-Maghrib à Rabat

بمتحف بنك المغرب بالرباط

En el Museo de Bank Al-Maghrib en Rabat



México

Embajada de México en Marruecos



DIALOGUE DIÁLOGO حوار

NOUREDDINE AMIR | MIGUEL MILLÓ

COMUNICADO DE PRENSA

Exposición temporal «Dialogue - حوار - Diálogo» en el Museo de Bank Al-Maghrib con el creador marroquí Nouredine Amir y el artista visual mexicano Miguel Milló.

Rabat, 12 de junio de 2025

El Museo de Bank Al-Maghrib, en colaboración con la Embajada de México en Marruecos, presenta la exposición artística «Dialogue - حوار - Diálogo», que tendrá lugar del 12 de junio al 30 de septiembre de 2025. Este evento reúne a dos artistas de prestigio internacional: el creador marroquí Nouredine Amir y el artista visual mexicano Miguel Milló.

Desde sus universos estéticos singulares, ambos artistas exploran juntos la alegoría del cuerpo y su vínculo con la materia, la memoria y la naturaleza.

El título de la exposición, «Diálogo», refleja la intención curatorial de establecer una resonancia entre dos lenguajes artísticos: el de los «vestidos-escultura» de Amir y las intervenciones corpóreas, perpetuadas en la fotografía pictórica de Milló, todo dentro de un mismo espacio escenográfico concebido como un teatro visual. Lejos de toda comparación, sus obras se alternan, se responden, e invitan al espectador a una reflexión tanto estética como ética y poética.

Para Nouredine Amir, el vestido se convierte en escultura. Sus creaciones, realizadas con materiales naturales como rafia, lana o muselina de algodón, celebran una belleza cruda, profundamente enraizada en el patrimonio marroquí. El diseñador da vida a formas inspiradas en la tierra africana, entre tradición y abstracción, trabajando la materia como si fuese una piel. Su arte textil se inscribe en una búsqueda identitaria, donde cada hilo lleva consigo una carga de memoria.

Miguel Milló, por su parte, reinterpreta la fotografía alejándola de su dimensión documental para dotarla de un imaginario onírico. Sus intervenciones en cuerpos utilizados como lienzos, y enriquecidos con elementos orgánicos como arcilla, flores y follajes, encarnan una visión universal del ser humano, en simbiosis con la naturaleza. Los cuerpos que capta se transforman en lienzos metafóricos que celebran la fertilidad, la diversidad y la fuerza creativa de la Madre Tierra.

La exposición no se limita a una simple yuxtaposición de obras; se trata de una puesta en escena sensorial donde la luz, elemento esencial en la obra de ambos artistas, esculpe tanto el espacio como las emociones. Mientras las sombras orquestadas por Amir dialogan con los colores postimpresionistas de Milló, el visitante es invitado a habitar el instante y a sentir aquello que los artistas susurran a través de sus creaciones.

12/06 - 30/09/25

Au Musée de Bank Al-Maghrib à Rabat

بمتحف بنك المغرب بالرباط

En el Museo de Bank Al-Maghrib en Rabat



DIALOGUE DIÁLOGO حوار

NOUREDDINE AMIR | MIGUEL MILLÓ

بلاد صحفي

معرض مؤقت « Dialogue - حوار - Diálogo » بمتحف بنك المغرب،
يجمع بين المصمم المغربي نور الدين أمير والفنان التشكيلي المكسيكي ميغيل ميلو

الرباط، 12 يونيو 2025

ينظم متحف بنك المغرب، بشراكة مع سفارة المكسيك بالمغرب، معرضاً فنياً بعنوان « Dialogue - حوار - Diálogo » وذلك من 12 يونيو إلى 30 شتنبر 2025. هذا المعرض يجمع بين فنانين بارزين على الساحة الدولية: المصمم المغربي نور الدين أمير والفنان المكسيكي ميغيل ميلو. من خلال رؤيتيهما المتفردتين، يتناولان موضوع الجسد وعلاقته بالمادة، بالذاكرة، وبالطبيعة.

يحمل عنوان «حوار» بعداً رمزياً يعبر عن رغبة في خلق تقاطع بصري وفكري بين لغتين فنييتين مختلفتين: الأثواب المنحوتة لدى أمير، والتصوير الفوتوغرافي ذي الطابع التشكيلي عند ميلو. في فضاء مصمم كخشبة مسرح بصرية، تتجاوز الأعمال وتبادل الأدوار والرسائل دون أن تتنافس، لتدعو الزائر إلى تأمل جمالي وأخلاقي وشاعري.

يُعالج نور الدين أمير فن اللباس بمنظور نحتي، معتمداً على خامات طبيعية كالصوف، والرافيا، والموسلين القطني. تنبثق من أعماله جمالية خامة تنهل من عمق التراث المغربي، وتشكل الأشكال لديه امتداداً لروح الأرض الإفريقية، متأرجحة بين التجريد والأصالة. يتعامل مع المادة كجلد حي، وكل خيط في تصاميمه يحمل ذاكرة ويجسد بحثاً عن الذات.

أما ميغيل ميلو، فيعيد صياغة فن التصوير الفوتوغرافي لينقله من بعده التوثيقي نحو الخيال. يعتمد في أعماله على عناصر طبيعية كالأزهار، والطين، وأوراق النباتات، ليبتكر بورتريهات ترمز إلى الإنسان في علاقته العضوية بالأرض. تتحول الأجساد التي يصورها إلى لوحات نابضة تحتفي بالخصوبة، والتنوع، والإبداع الكوني لأمتنا الأرض.

ولا يقتصر هذا المعرض على تقديم أعمال فنية فقط، بل يشكّل تجربة حسية متكاملة. يشكّل الضوء عنصراً أساسياً في تعبيرات الفنانين، إذ يرسم الفضاء ويثير الأحاسيس. تفتح ظلال أمير المقتنّة وألوان ميلو الغنية المستوحاة من ما بعد الانطباعية، أمام الزائر أفقاً تأملياً يتيح له التفاعل مع ما تبوح به الأعمال من رؤى إنسانية وروحية عميقة.