

# Initiation à l'art contemporain



Le Musée



# LES INGRÉDIENTS ESSENTIELS DE L'ART CONTEMPORAIN

**A**udace  
TRAITER DE SUJETS  
QUI NOUS TOUCHENT

**R**évisiter  
REVISITER L'ESTHÉTIQUE  
DU QUOTIDIEN

**T**raiter  
OSER L'AUDACE

**C**ulture  
S'INSPIRER DE LA CULTURE ET  
DU PATRIMOINE DE SON PAYS

**M**atière  
DIVERSIFIER LES MATIÈRES  
ET LES MATÉRIAUX UTILISÉS

**I**magination  
LAISSER LIBRE COURS À SON  
IMAGINATION

**C**  
**O**  
**N**  
**T**  
**E**  
**M**  
**P**  
**O**  
**R**  
**A**  
**I**  
**N**

## *L'art contemporain au Maroc et au Qatar*

L'expression « art contemporain » désigne l'ensemble des œuvres produites depuis 1945 jusqu'à nos jours.

Au Maroc comme au Qatar, l'art contemporain s'inspire principalement de sujets de sociétés en alliant histoire et modernité, et en traitant de sujets comme la femme, l'identité, la calligraphie arabe ou encore la réalité du quotidien...

### **- Au Maroc**

Doté d'un héritage artistique de plus d'un siècle de créations, l'art contemporain au Maroc est considéré comme une expérience réussie à l'échelle de l'Afrique du Nord et dans le Monde Arabe.

### **- Au Qatar**

Le Qatar a joué un rôle majeur ces dernières années pour faire rayonner l'art contemporain sur la scène artistique arabe et islamique aussi bien au niveau régional qu'international.

## *Coup de projecteur sur l'exposition « Regards croisés sur l'art contemporain qatarien et marocain »*

Le Musée de Bank Al-Maghrif abrite du 19 septembre au 9 novembre 2013 l'exposition temporaire « Regards croisés sur l'art contemporain qatarien et marocain ». Celle-ci met en avant une sélection de travaux artistiques réalisés par 15 artistes qatariens et marocains. Abstraites, figuratives ou calligraphiques, leurs œuvres offrent un aperçu de l'art contemporain dans ses différentes expressions.

## **Regards croisés dans l'expression abstraite**

### *Faraj Daham et Hessa Kalla du Qatar*

### *Hassan Bourkia et Tibari Kantour du Maroc*

Ces artistes partagent la même expérience complexe reposant sur la création symbolique de formes abstraites. De plus, tous utilisent des teintures naturelles (cendres, charbon, poudre d'encre, terre, chaux...) pour offrir une parfaite harmonie entre la matière, la lumière et la couleur.



*Hassan Bourkia*



*Faraj Daham*



Hessa Kalla



Tibari Kantour



Salman Al Malik



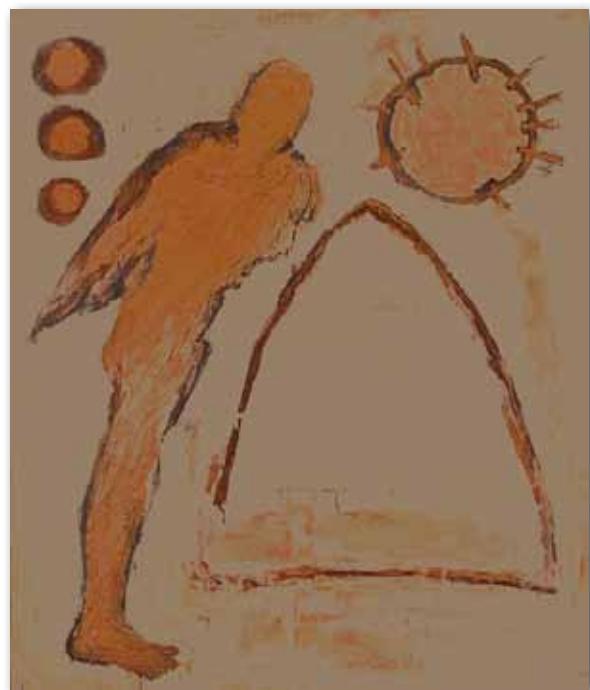
Ebtissam Al Saffar

## Regards croisés dans l'expression figurative

*Ebtissam Al Saffar et Salman Al Malik du Qatar*

*Karim Attar et Bouchta El Hayani du Maroc*

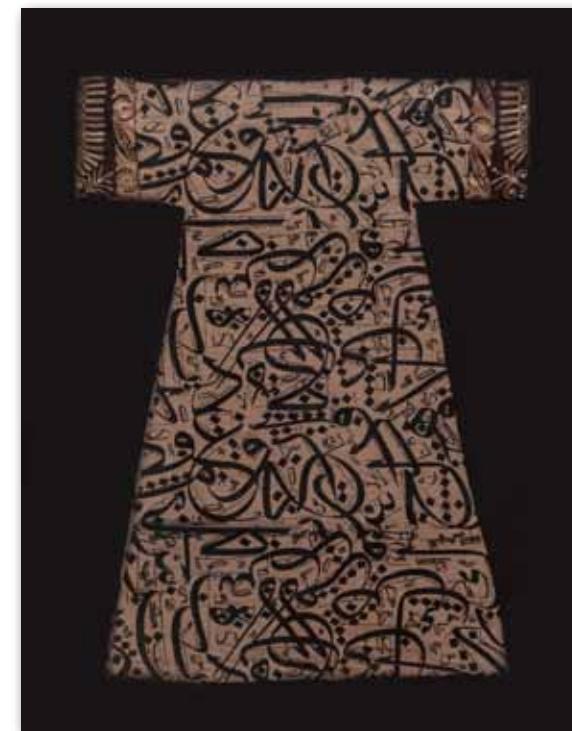
Les dénominateurs communs entre les travaux de ces artistes sont l'utilisation de couleurs fortes ainsi que l'élimination de tout détail de formes pour créer un monde magique peuplé de créatures fantastiques. Chez Karim Attar, on trouve des créatures avec la forme mi-humaine mi-animale. Chez El Hayani, des créatures avec des formes d'anges et de diables. Chez Al Saffar, des créatures avec des traits de visages étranges. Al Malik, quant à lui, peint des créatures contenues dans des formes géométriques.



Bouchta El Hayani



Karim Attar



Wadha Al-Sulaiti



Yousef Ahmad

## Regards croisés dans l'expression calligraphique

*Wadha Al-Sulaiti, Yousef Ahmad du Qatar*

*Noureddine Daifallah et Abdellah El Hariri du Maroc*

Les œuvres de ces peintres mettent en avant des éléments symboliques issus de leur identité et de leurs préoccupations. Preuve à cela, l'utilisation par tous ces artistes de matières provenant de leur pays telles que l'encre, des textiles traditionnels ou des pigments naturels ainsi que l'introduction de la calligraphie arabe, considérée comme l'élément majeur de leurs œuvres.



*Nouredine Daifallah*



*Abdellah El Hariri*



عبد الله الحريري



نور الدين ضيف الله

## نظرات متقاطعة بتعبير « كاليغرافي »

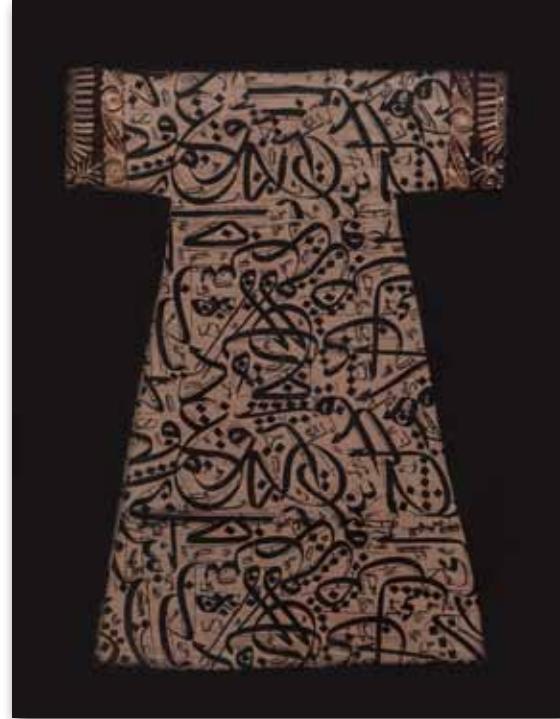
وضحى السليطي ويوسف أحمد من قطر

نور الدين ضيف الله وعبد الله الحريري من المغرب

تستخدم كل من وضحى السليطي، يوسف أحمد، نور الدين ضيف الله وعبد الله الحريري عناصر رمزية نابغة من هوياتهم وعن انشغالاتهم وتتجسد في استخدام مواد تبرز هذا الاهتمام إضافة إلى إدماج الفاصل المشترك بينهم وهو الخط العربي الذي يعتبر العنصر الأساس حيث غاص كل منهم بطريقته في جمالية هذا الفن.



يوسف أحمد



وضحى السليطي



كريم العطار



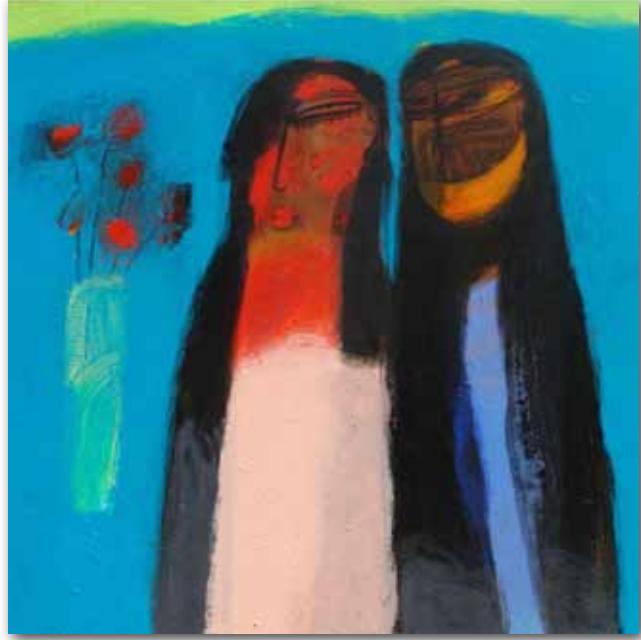
بوشفى الحياتى

## نظرات متقاطعة بتعبير « تشخيصي »

ابتسام الصفار وسلمان المالك من قطر  
كريم العطار و بوشتى الحياتي من المغرب



ابتسام الصفار



سلمان المالك



التباري كنتطور



وحصة عبد الله كلا

## الفن التشكيلي المعاصر في قطر والمغرب

نستسيغ من عبارة الفن المعاصر كل التجارب الفنية التي يتم إنتاجها في الوقت الراهن انطلاقا من خمسينيات القرن الماضي. وتعتبر تجربة الفن التشكيلي المعاصر بالمغرب من التجارب الرائدة في الحركة الفنية المعاصرة على صعيد شمال إفريقيا والعالم العربي خصوصا، والتي تحمل موروثا تشكليا يقارب قرنين من العطاء.

وفي حديثنا عن التجارب العربية التي تتشارك مواضيع من صلب مجتمعاتها حيث تزوج بين التاريخ والتراث المعاصر بتطرقها لمواضيع مشتركة فيما بينها كالمراة، الهوية، الخط العربي، والواقع المعاش، ... لنحط الرحال بدولة قطر التي لعبت دورا طلائعيا في الآونة الأخيرة للتعريف بالفن المعاصر بها والذي انعكس إيجابا على الساحة الفنية العربية والإسلامية محليا ودوليا.

### إطالة حول معرض " نظرات متقاطعة عن الفن المعاصر في قطر والمغرب "

يحتضن متحف بنك المغرب المعرض المؤقت "نظرات متقاطعة من الفن التشكيلي المعاصر في قطر والمغرب"، وذلك من 19 شتنبر إلى 9 نونبر 2013.

وتمكن اللوحات المعروضة من الوقوف على مختلف الأساليب والتيارات التي تميز هذا الاتجاه الفني من تجريدي إلى تشخيصي مرورا بالكاليفرافي الذي يعنى بجمالية الخط العربي.

## نظرات متقاطعة بتعبير « تجريدي »

فرج دهام السويدي وحصة عبد الله كلا من قطر

حسان بورقية والتباري كنتطور من المغرب

يتقاسم كل من فرج دهام السويدي (قطر)، حسان بورقية (المغرب)، حصة عبد الله كلا (قطر) والتباري كنتطور نفس التجربة المركبة التي تعتمد على إنشاء رمزي لأشكال « تجريدية » مع تميز سند كل واحد منهم بتوظيف أصباغ طبيعية (كالرماد، الفحم، دقيق الأحجار، تراب والجير، ...) لتعطي اختزالا متناسقا لهمسات المادة والضوء واللون.



فرج دهام



حسان بورقية

# المكونات الأساسية للفن التشكيلي المعاصر

الحرص على التفاعل مع المتلقي

تنويع المواد والوسائط البصرية إبراز جمالية الحياة اليومية

الفن التشكيلي  
المعاصر

إطلاق العنان للمخيلة

تخصيص حيز للموروث والثقافة الشعبية

إدماج عامل الجرأة في المواضيع

ورشة بيداغوجية رقم 6

# مبادئ الفن التشكيلي المعاصر

