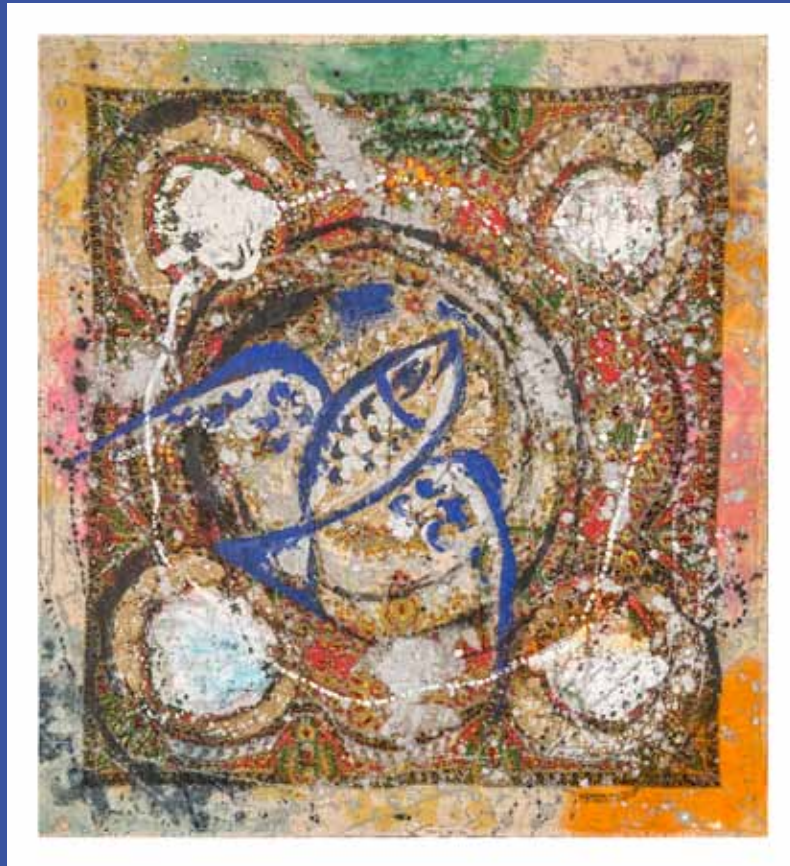


# Initiation à l'art et à la matière



## Les petits matièreistes

Atelier pédagogique n°4

La matière  
La matière  
La matière  
La matière  
La matière  
La matière  
La matière  
La matière  
La matière  
La matière

# Les petits matièreistes

*La matière est à l'honneur au Musée de Bank Al-Maghrib du 12 Mars au 15 Avril 2013 à travers l'exposition temporaire « Eloge de la matière ».*

*Cuir, cuivre, résine, henné, laine...*

*Les matières se libèrent de leur usage traditionnel et se métamorphosent dans des combinaisons infinies pour créer des œuvres aussi originales que créatives.*



J'ai été faite de peinture épaisse et de cuivre en 1976. Mon créateur est Larbi Belcadi. Il est né le 17 juillet 1939 à Rabat. Larbi Belcadi a fait ses études à l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca. Il suit à la fin des années 50 des cours dans l'atelier de Jacqueline Brodskis et part ensuite en France pour s'inscrire, à l'Institut des Hautes études cinématographiques de Paris (section architecture, décoration de films et télévision). De retour au Maroc, il se consacre à la caricature et à la peinture.

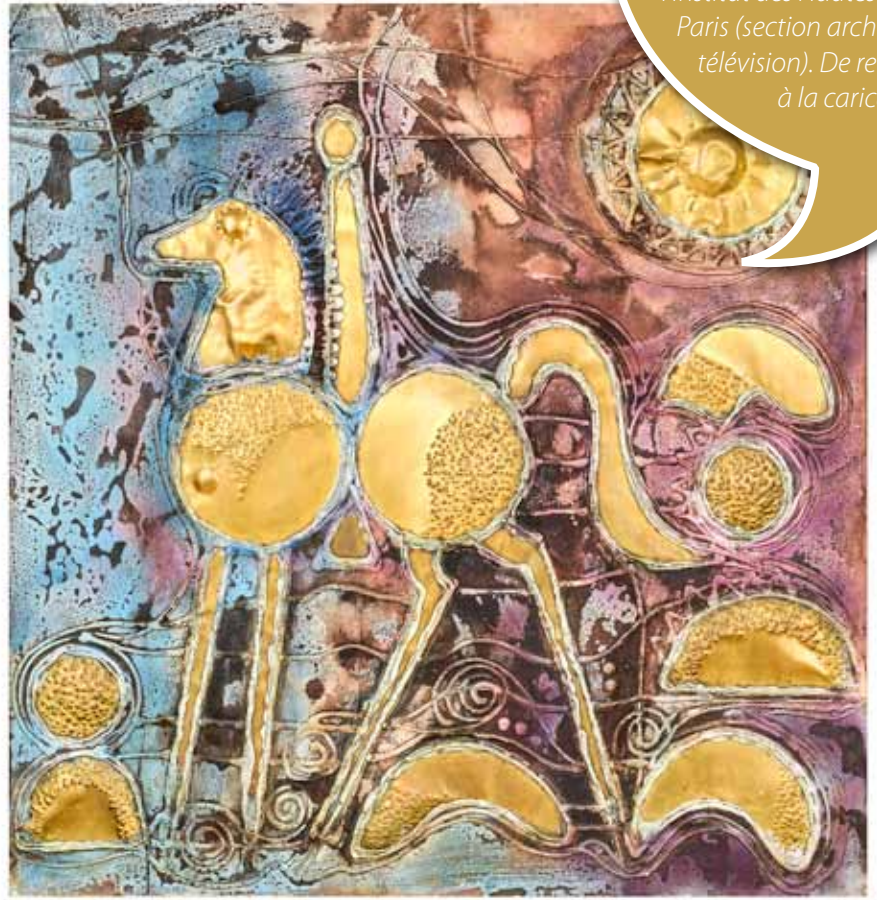
## Qu'est-ce que le matiérisme ?

Les artistes matiéristes aiment créer avec de la matière. Ils la trouvent expressive et inspirante ! Au contact avec les matériaux, ils ont une grande imagination et racontent ce qu'ils ressentent d'une façon abstraite.

Par exemple, Ils ne peignent pas une fleur exactement comme nous la voyons dans la réalité, mais, plutôt, à travers l'utilisation d'effets de matière choisis, ils expriment le sentiment qu'ils ont de la fleur.

Leurs gestes sur le support de l'œuvre sont éloquents et spontanés : les toiles sont triturées, griffées et incisées. Ils mélangent de la corde, du cuir et des tissus agglomérés et un tas d'autres matériaux qu'ils collent sur le support. Ils peuvent même peindre avec du goudron, du plâtre, du marbre pilé, mélangé à de la colle.

Ils utilisent plusieurs techniques différentes : ils travaillent à la main, découpent aux ciseaux, grattent avec des clous, des fourchettes...



Larbi Belcadi, Cuivre et technique mixte sur panneau, 1976, 103 x 100 cm



## Qu'appelle-t-on créer avec de la matière ?



*J'ai été peinte par Miloud Labied, né en 1939 à Douar Oulad Youssef dans la région de Kalâat Sraghna. En autodidacte qui s'assume bien, Labied qui n'a jamais été à l'école va se racheter à travers la peinture, «sa nouvelle façon de s'exprimer». Miloud Labied ne se contentait jamais des couleurs « ordinaires ». Il en inventait d'autres avec du cumin, du poivre, du piment rouge... J'ai été réalisée avec de la résine en 1978.*



Miloud Labied, Relief en résine, 1978, 67 x 51 cm

La matière  
La matière  
La matière  
La matière  
La matière  
La matière  
La matière

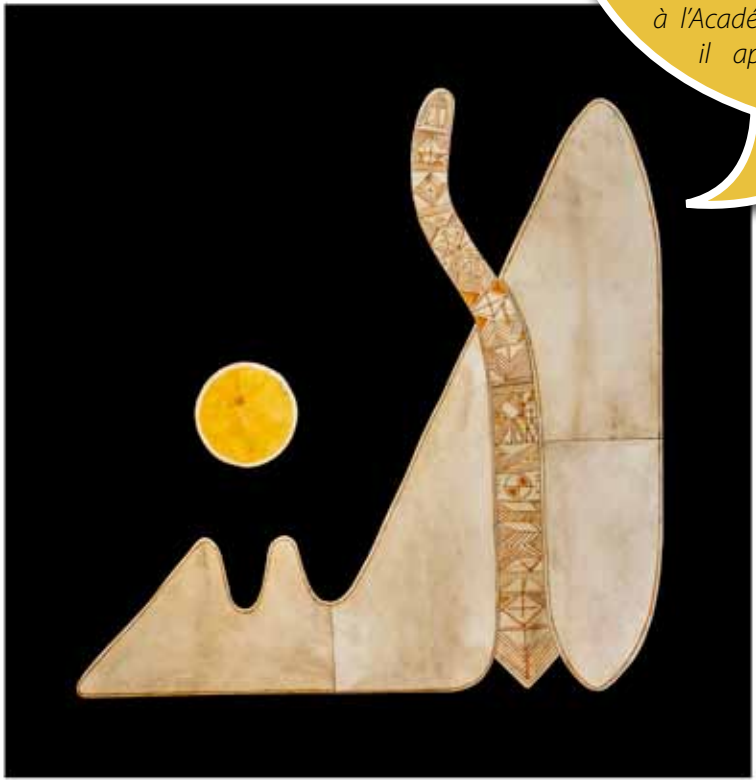


Je m'appelle « Esprit du corps ». Je suis faite sur de bois, de pigments naturels et poudres denses. Je date de 2000. Mon auteur est Mohammed KACIMI. Il est né à Meknès en 1942 et a vécu et travaillé à Temara et à Paris. C'est dans l'atelier de la plasticienne Jacqueline Brodskis qu'il a commencé à explorer le monde passionnant de la peinture.



Mohammed Kacimi, Série : Esprit du corps, Technique mixte sur panneau, 2000, 39 x 29 cm

Je suis façonnée avec de la peau traitée, séchée, tirée sur des formes en bois découpées. Mes colorants sont naturels, du henné, par exemple. Je suis l'œuvre de Farid Belkahia. Il est né en 1934 à Marrakech. Il est imprégné d'art grâce à son père qui fréquente les milieux artistiques étrangers et se lie aux peintres comme Nicolas de Staël. Il a étudié à l'École des Beaux-Arts à Paris et à l'Académie de Théâtre à Prague où il apprend la scénographie.



Farid Belkahia, Sans titre, Teinture sur peau, 200 x 200 cm

La matière est la matière  
La matière est la matière  
La matière est la matière  
La matière est la matière

Je suis façonnée sur de la toile de jute. Mes couleurs se concentrent et donnent une grande importance au signe qui se détache ainsi du fond. J'ai été réalisée en 1962. J'ai été créée par l'artiste Ahmed Cherkaoui. Il est né en 1934, à Boujad, petite ville de la plaine de la Chaouia. Au m'sid, il s'initie à la calligraphie arabe et étudie le Coran. Un maître réputé poursuit son apprentissage de la calligraphie, une source d'inspiration qui restera inépuisable pour lui. A Paris, Cherkaoui s'inscrit à l'École des Métiers d'Art, section arts graphiques, où il étudie les techniques de la lettre, de la décoration et de l'affiche.



Ahmed Cherkaoui, Huile sur toile de jute, 1962, 42 x 63 cm

Je suis faite à l'huile sur de la peau de vache et n'ai pas de titre pour te laisser l'imaginer... Mohamed Bennani m'a créée en 2007. Il est Né en 1943 à Tétouan et entre à l'Ecole des Beaux-arts de Tétouan dès 1958. Il est ensuite admis à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris en 1960.

Je suis faite à l'huile sur de la peau de vache et n'ai pas de titre pour te laisser l'imaginer... Mohamed Bennani m'a créée en 2007. Il est Né en 1943 à Tétouan et entre à l'Ecole des Beaux-arts de Tétouan dès 1958. Il est ensuite admis à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris en 1960.



Mohamed Bennani (Moa), Sans titre, Technique mixte sur toile, 2007, 130 x 140 cm

# السمكة الطائرة والسمكة

Mon nom  
est « Poisson volant ».



Abou El Wakar, Poisson volant, Technique mixe sur toile, 77 x 65 cm

إسمي  
"سمكة محلقة".



أبو الوقار، سمكة محلقة، تقنية مختلطة على ثوب، 77x65 سم

# الخط العربي في الفن الحديث

صنعت

من ألياف الجوتة. ألواني  
تتركز لتعطي أهمية كبرى للرمز الذي يتحرر من  
العمق. تم إبداعي من طرف أحمد الشراوي سنة 1962.  
ولد أحمد الشراوي سنة 1934 بأبي الجعد، مدينة صغيرة بسهل  
الشاوية. تعلم بالكتاب مبادئ الخط العربي ودرس القرآن. أستاذ شهير  
تابع تعليمه للخط، منبع الهام غني بالنسبة له. بباريس التحق  
بمدرسة مهن الفن، شعبة فنون الرسم والخط حيث تعلم  
تقنيات كتابة الحرف، الديكور والإشهار.



أحمد الشراوي، زيت على ألياف الجوتة، 1962، 42x63 سم

صنعت

من ألوان زيتية على جلد  
بقري وبدون عنوان لأثير مخيلتك...  
أبدعني محمد بناني سنة. ولد سنة 1943  
بتطوان وولج مدرسة الفنون الجميلة بنفس  
المدينة ابتداء من 1958. تم قبوله سنة 1960  
بالمدرسة الوطنية العليا بباريس.



محمد بناني(موا)، بدون عنوان، تقنية مختلطة على ثوب، 2007، 130x140 سم



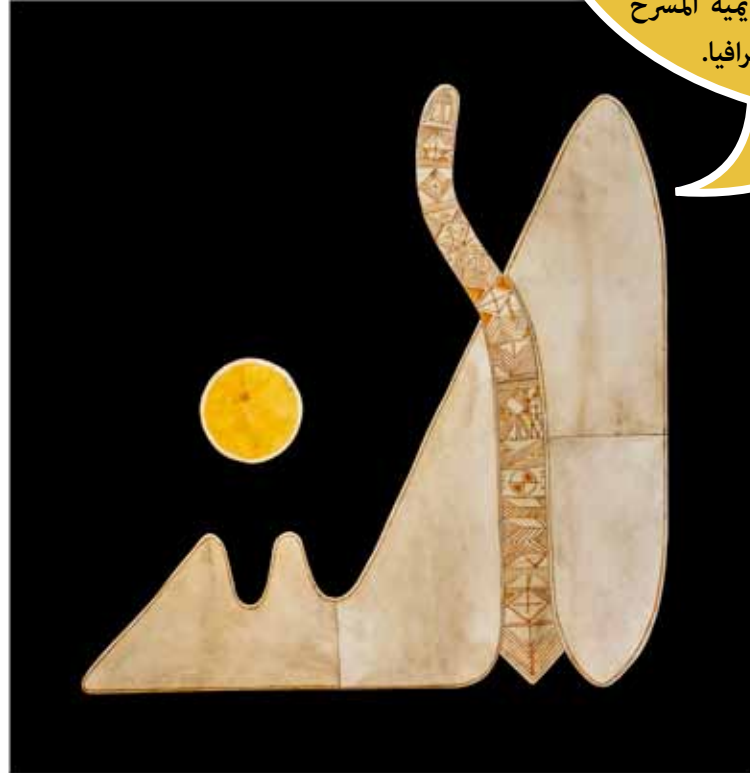
# السلسلة: روح الجسد الجميلة والمسا والسارة

إسمي «روح الجسد».  
مصنوعة على الخشب، من ملونات طبيعية  
ومسحوق كثيف. مؤرخة سنة 2000. مبدعي  
هو محمد قاسمي. ولد بمكناس سنة 1942 وعاش  
و اشتغل بتجارة وباريس. بمشغل الرسامة جاكين  
برودسكيس بدأ باكتشاف العالم الشيق للرسم.



محمد قاسمي، سلسلة: روح الجسد، تقنية مختلطة على لوح، 2000، 39x29 سم

صنعت  
من الجلد المعالج،  
المجفف، مسحوب على أشكال من  
الخشب المقطوع. ملونات طبيعية، من الحناء مثلا.  
أنا من إبداع فريد بلكاهية. ولد سنة 1934 بمراكش. اهتم  
بالفن عن طريق والده الذي كان يعايش الأوساط الفنية  
الأجنبية وارتبط برسامين مثل نيكولاس دو ستايل. تعلم  
بمدرسة الفنون الجميلة بباريس وأكاديمية المسرح  
ببراغ حيث تعلم السينوغرافيا.



فريد بلكاهية، بدون عنوان، صباغة على الجلد، 200x200 سم

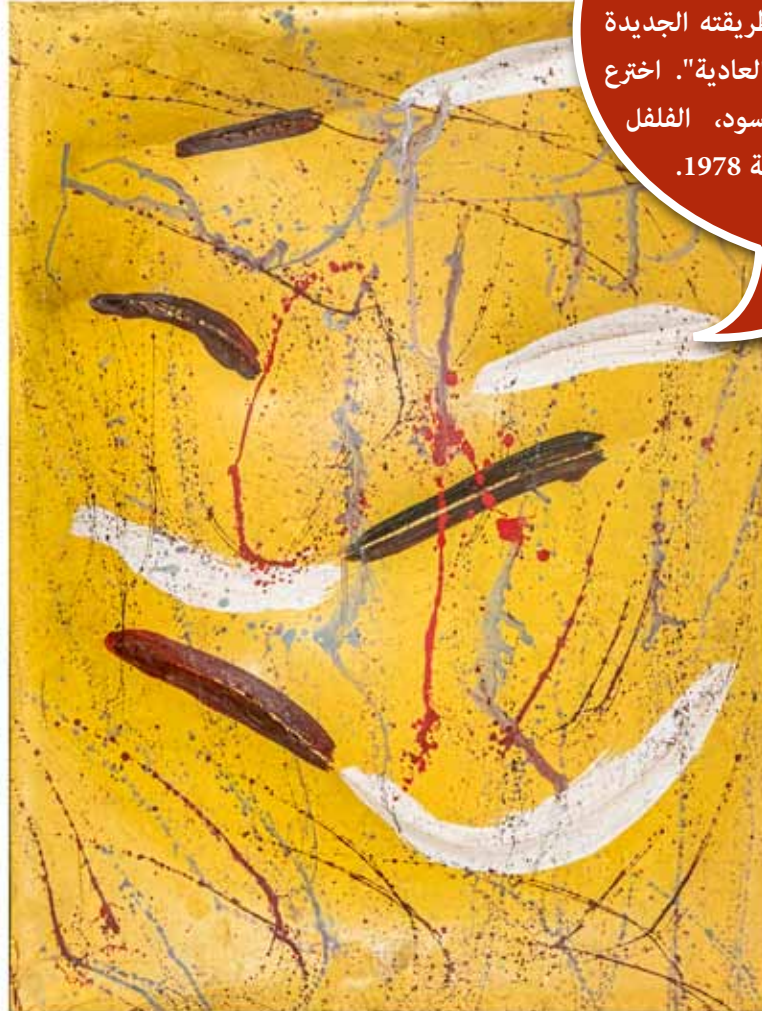
# الخط العربي في الفن الحديث

صنعت

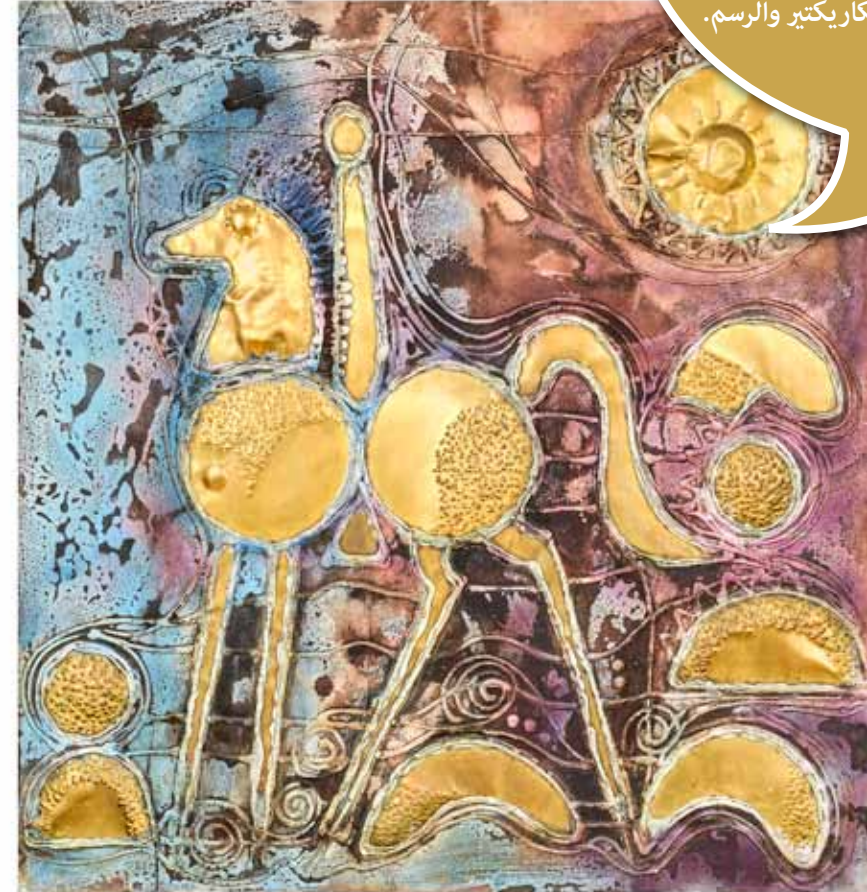
من صباغة سميكة ونحاس سنة 1976، رسامي لعربي بلقاضي. ولد في 17 بوليويز 1939 بالرباط. تلقى تعليمه بمدرسة الفنون الجميلة بالبيضاء. في نهاية الخمسينات، تابع دروسه في مشغل جاكلين برودسكيس، و سافر بعدها إلى فرنسا ليلتحق بمعهد الدراسات العليا السينمائية بباريس (شعبة الهندسة، ديكور الأفلام والتلفزة). بعد عودته إلى المغرب، كرس أنشطته للكاريكاتير والرسم.

رسمت

من طرف ميلود لبيض.  
ولد سنة 1939 بدوار ولاد يوسف بمنطقة قلعة السراغنة. عصامي، لبيض لم يلتحق أبدا بالمدرسة وعوض ذلك بالرسم "طريقته الجديدة للتعبير". لم يكتف نهائيا بالألوان "العادية". اخترع أخرى من الكامون، الفلفل الأسود، الفلفل الأحمر...تم إبداعي بالراتنج سنة 1978.

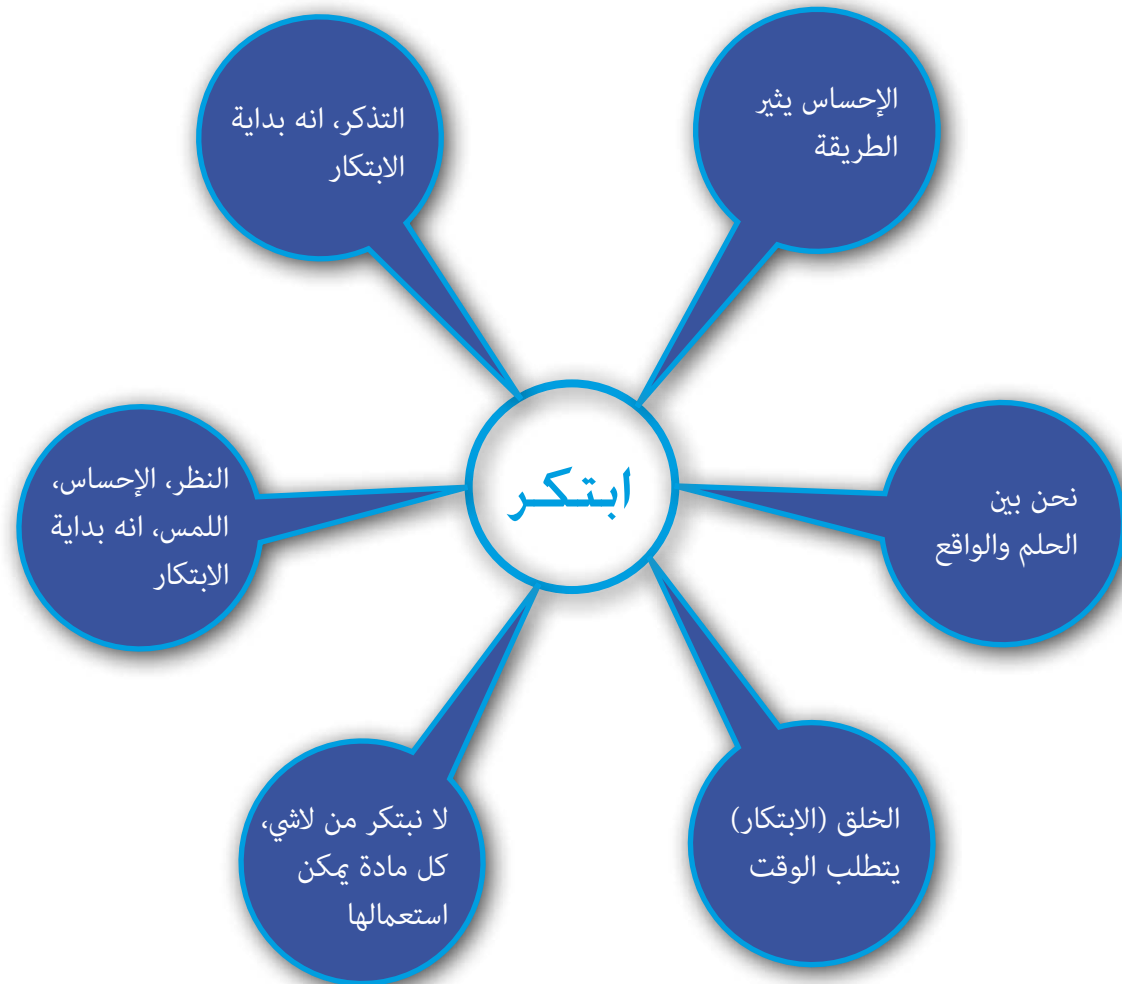


ميلود لبيض، نتوءات من الراتنج، 1978، 67x51 سم



لعربي بلقاضي، نحاس وتقنية مختلطة على لوح، 1976، 103x100 سم

## ماذا نسمي الإبداع باستعمال المادة؟



## ماهو التيار الفني المادي؟

الفنانون الماديون يحبون الابتكار باستعمال المادة. يجدونها معبرة وملهمة. بملاقة المادة، المخيلة تكون كبيرة ويعبرون عن إحساسهم بطريقة تجريدية.

فهؤلاء الفنانون لا يرسمون الوردة مثلا تماما كما نراها في الواقع، لكن عبر استعمال مفعول مواد مختارة، يعبرون عن إحساسهم تجاه الوردة.

حركاتهم ودعامة الرسم تكون بليغة و تلقائية : اللوحات مسحوقة، مقطعة، مخدوشة. يخلطون الجلد، الثوب ومواد أخرى تلصق بدعامة اللوحة. بإمكانهم الرسم حتى باستعمال الزيت، الجبس، المرمر المسحوق الممزوج باللصاق.

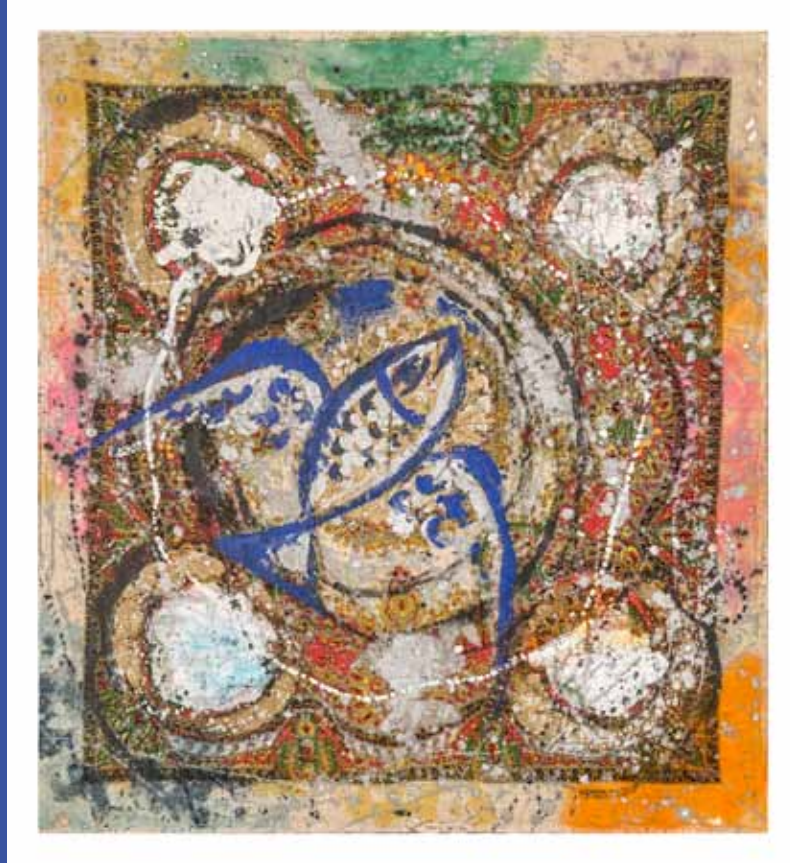
يستعملون تقنيات مختلفة: يعملون باليد، يقصون بالمقص، يستعملون المسامير وأشياء وطرق أخرى.

بنك المغرب بنك المغرب بنك المغرب بنك المغرب بنك المغرب بنك المغرب بنك المغرب بنك المغرب بنك المغرب بنك المغرب بنك المغرب

فنانو السادة الصغار

تكريم المادة بمتحف بنك المغرب  
من 12 مارس إلى 15 أبريل 2013 من  
خلال تنظيم معرض مؤقت بعنوان «مديم  
المادة». جلد، نحاس، راتنج، حناء، صوف...  
كلها مواد تحررت من الاستعمال  
التقليدي لتتحول في تنسيق محدود إلى  
أعمال إبداعية فريدة من نوعها.

# تَلَقِينَ مَبَارَى الْفَنِّ وَالسَّارَى



# فنانو السَّارَى الصَّغَار

ورشة بيداغوجية رقم 4